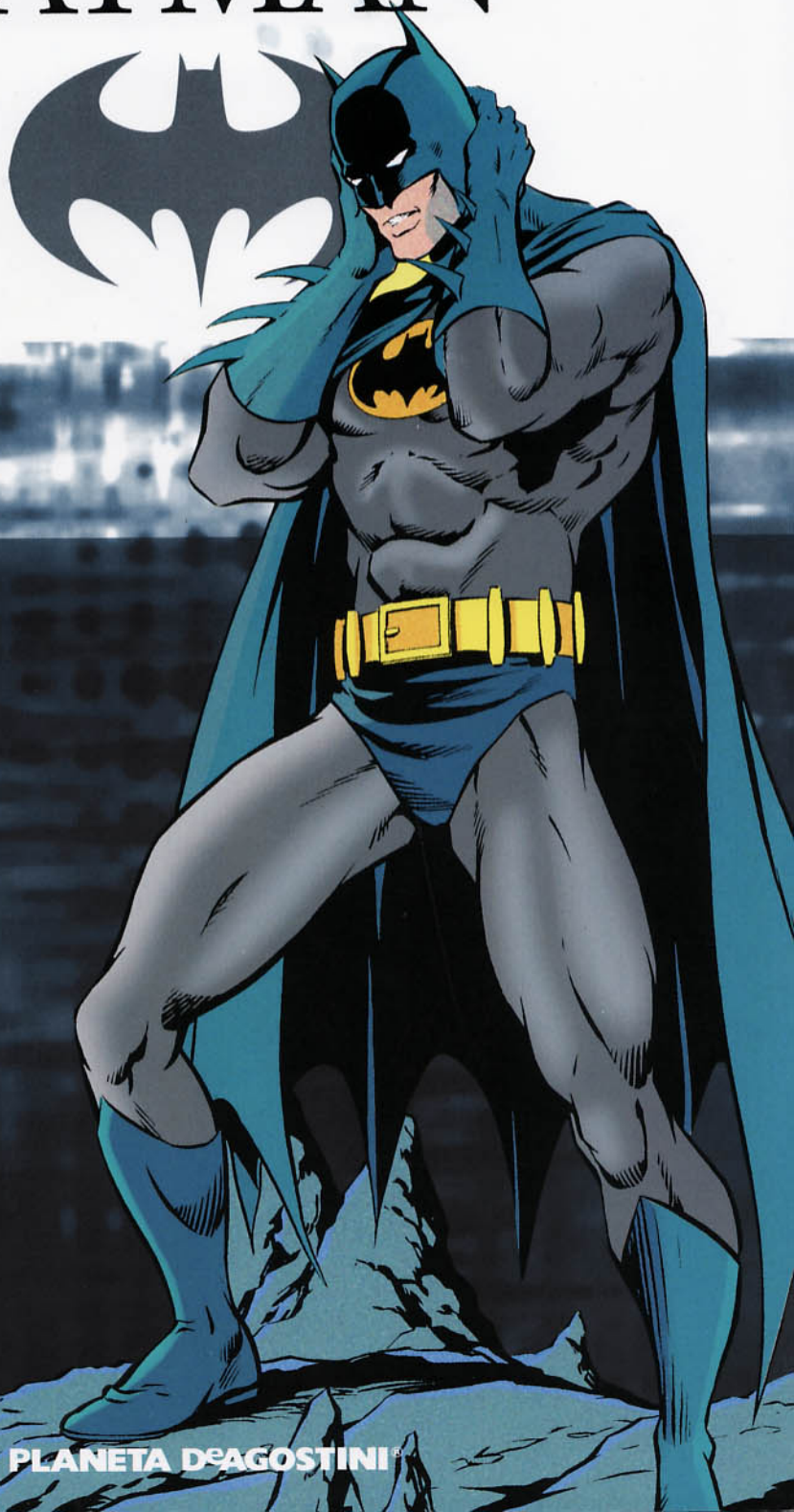


BATMAN



BATMAN®



CARNE Y ACERO

#20

PLANETA DEAGOSTINI



BATMAN

CARNE Y ACERO

CHUCK DIXON
DENNIS O'NEIL
BARRY KITSON
GRAHAM NOLAN
TOM GRUMMETT

RAY KRYSSING
SCOTT HANNA
ADRIENNE ROY
DIGITAL CHAMELEON

CARNE Y ACERO

CHUCK
DIXON
GUION

GRAHAM
NOLAN
DIBUJO

SCOTT
HANNA
TINTA

ADRIENNE
ROY
COLOR

BATMAN CREADO POR BOB KANE

¡LE HAS
MATADO!

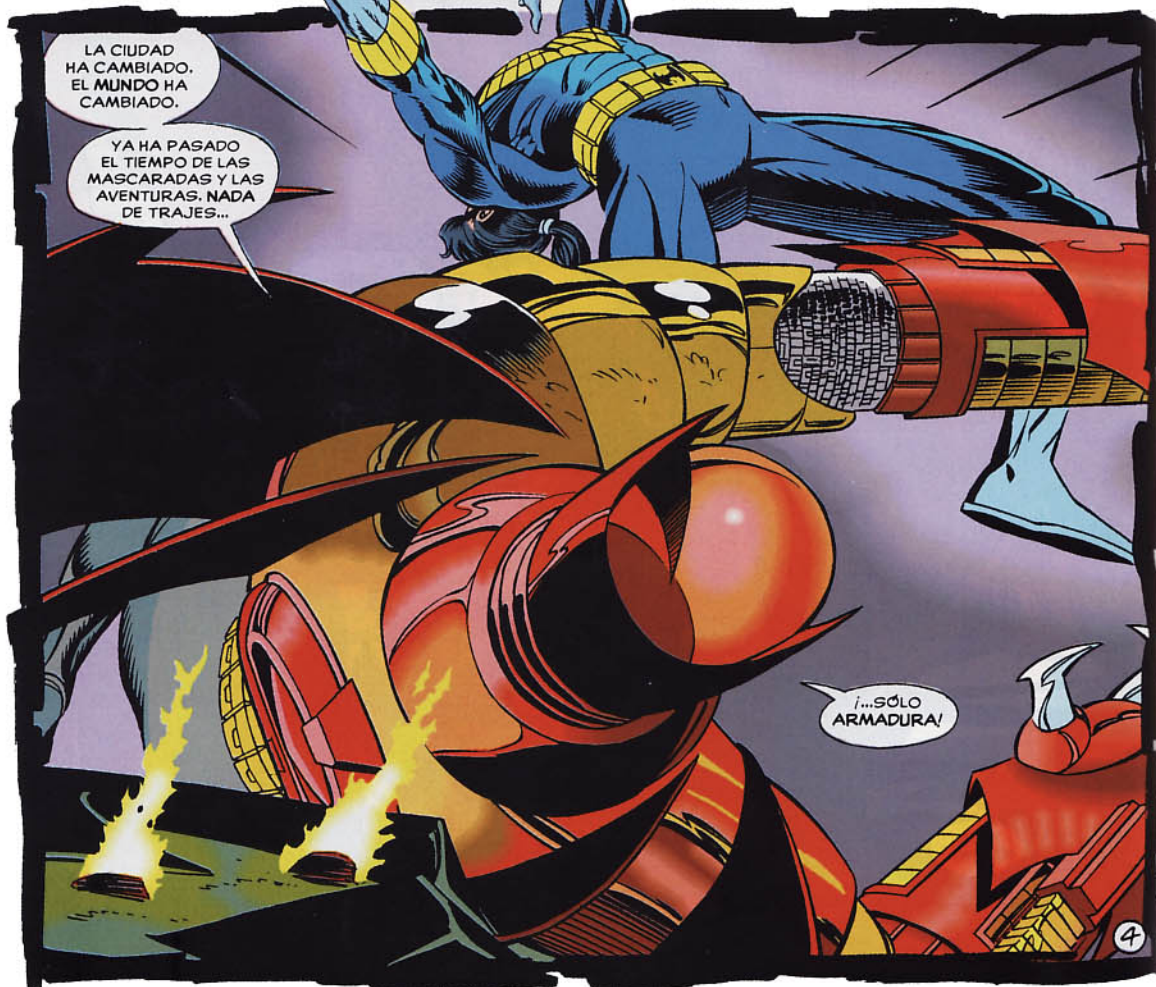
¡HAS
MATADO A
BATMAN!

¡NUNCA DEBÍO
HABERSE CRUZADO
CON EL ÁNGEL CASTI-
GADOR! AHORA HA
DEMOSTRADO CON
SU VIDA...

¡...QUE SÓLO
HAY UN BATMAN
VERDADERO!

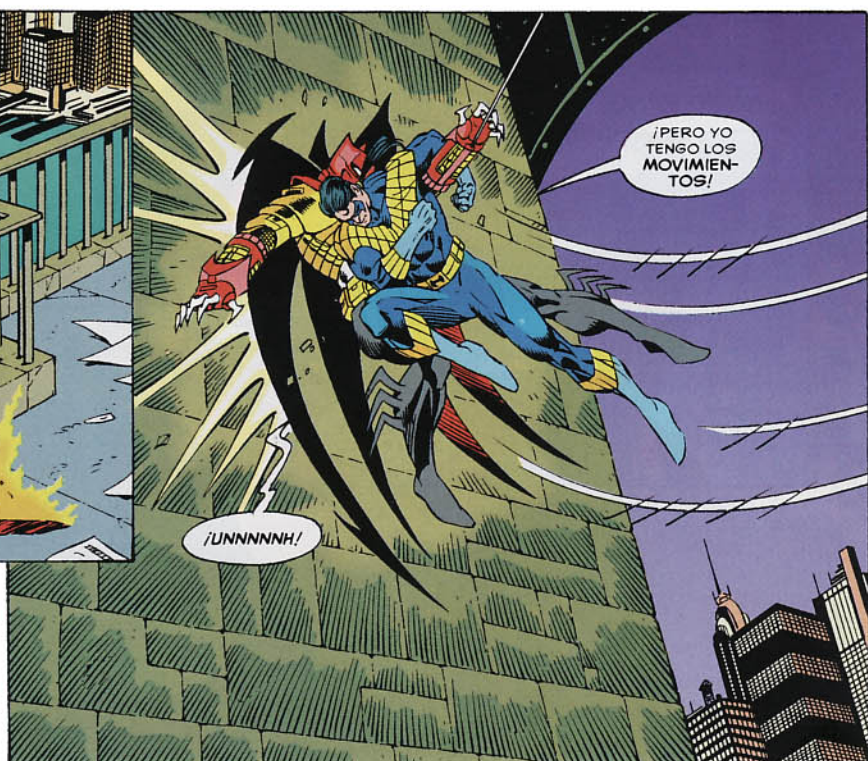














¡NIGHTWING!

ROBIN...

¿...BATMAN?

VEN
CONMIGO.

PERO
NIGHTWING Y
JEAN PAUL...

NIGHTWING
PUEDE APANÁRSE-
LAS. SABRÁ CUAN-
DO PARAR.

LA EXPLOSIÓN...
¿CÓMO HAS...?

HE TENIDO
TIEMPO DE SALIR. AL
ENTRAR ME DI CUENTA
DE QUE PAUL HABRÍA
MANIPULADO EL
COCHE.

¿CÓMO...?

PORQUE YO
HABRÍA HECHO
LO MISMO.



"PERO NO UNA TRAMPA TAN LETAL!"

MUY PESADO...
NO PUEDO SOL-TARME...

ÉL TIENE SU PROPIO SUMINISTRO DE OXÍGENO...

...PUEDA AGUANTAR MÁS QUE YO...

...DEBO LIBERAR-ME...

¡AHORA!





NO PUEDO
PERDERLE DE
VISTA...

NADA
COMO UN
TIBURÓN...

¡TÍO!

¡CREÍA
QUE NO LLEGA-
BA A LA SU-
PERFICIE!

¿CÓMO SE MUEVE
TAN RÁPIDO CON ESE
TRAJE DE ACERO?

PARECE QUE TENGA
UN MOTOR EN EL
CINTURÓN.

GENIAL. UN BAR-
CO DISCOTECA.

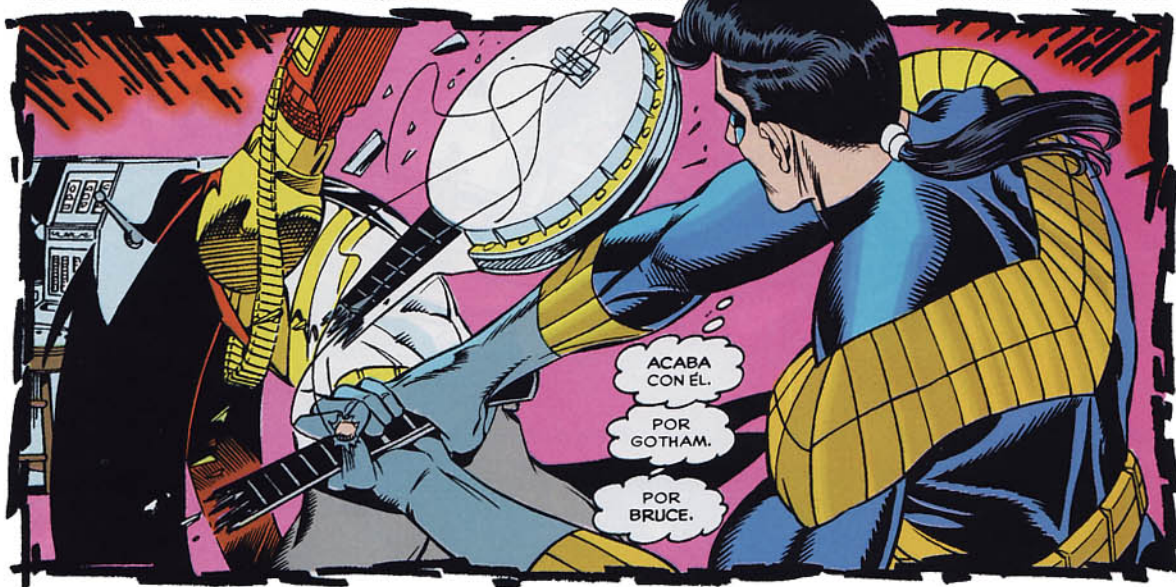
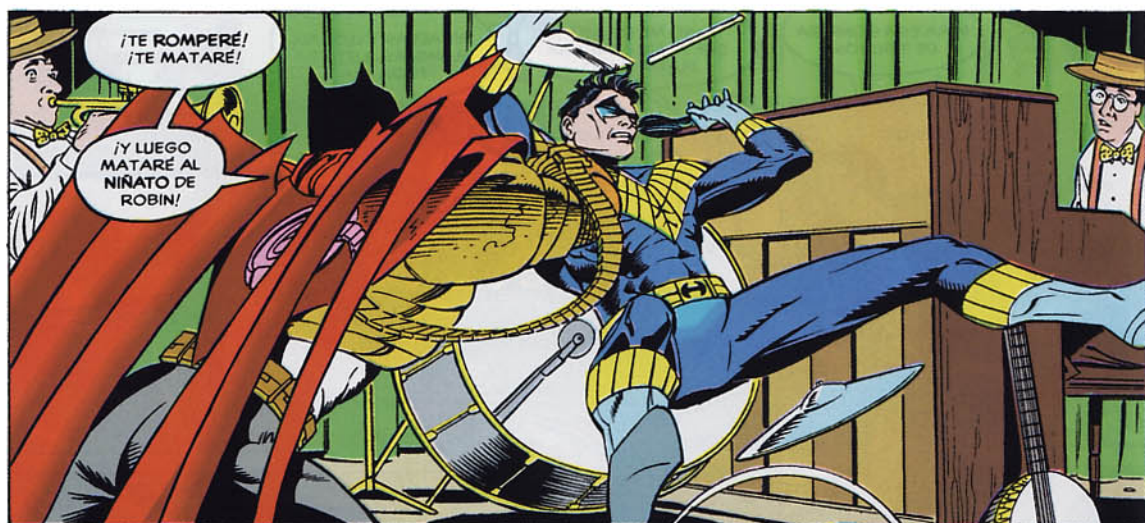
NADA COMO
TENER A UN MONTÓN
DE CIVILES INOCEN-
TES ALREDEDOR.















¡NOVATO!



CASI SE HA ACABADO.

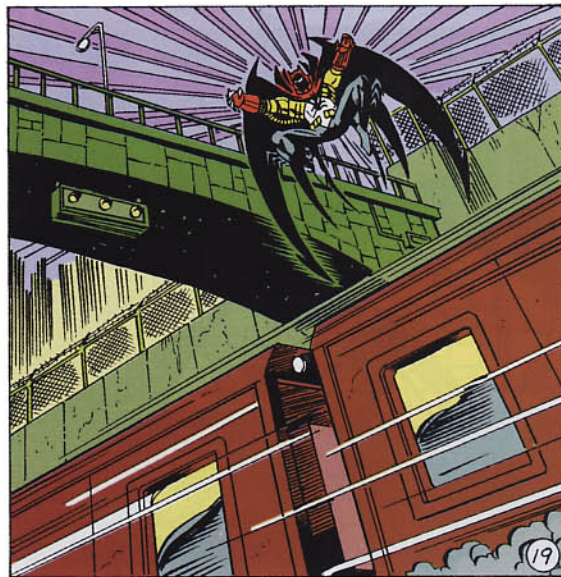
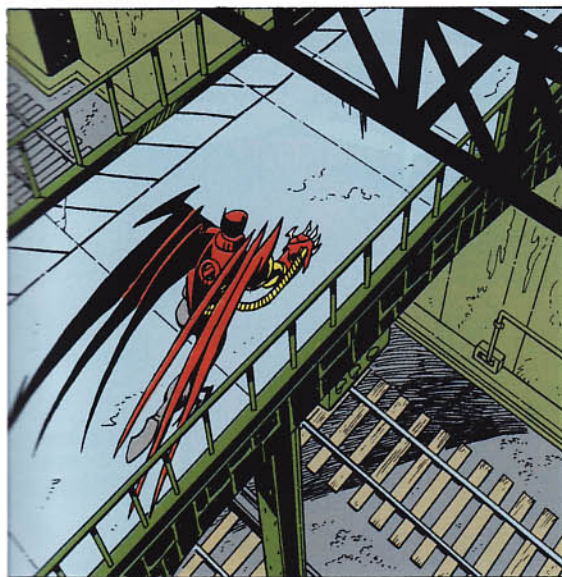
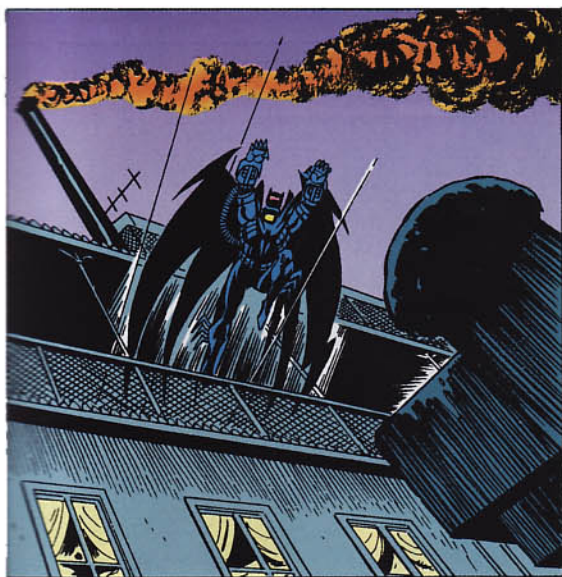
SÓLO QUEDA EL GOLPE FINAL. ENTONCES EL CHICO MORIRÁ, Y GOTHAM SERÁ MÍA.

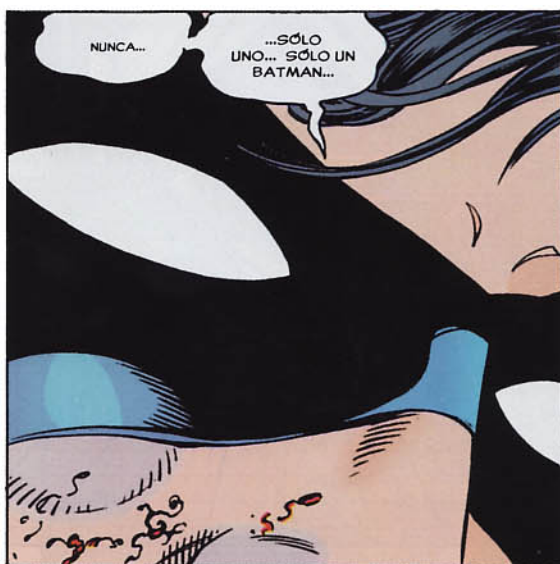


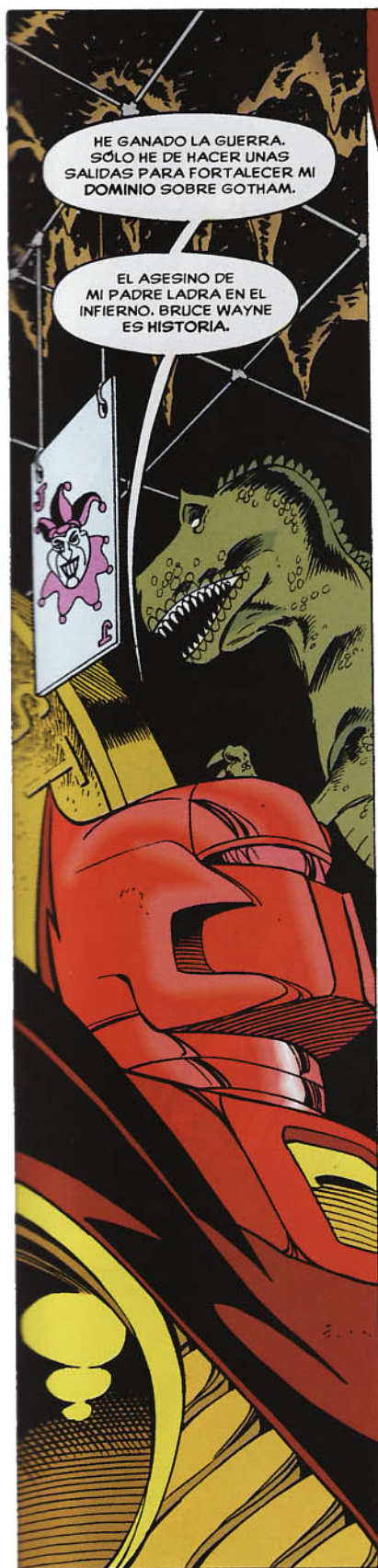
QUIETO COMO UNA ESTATUA, ASQUE-ROSO.

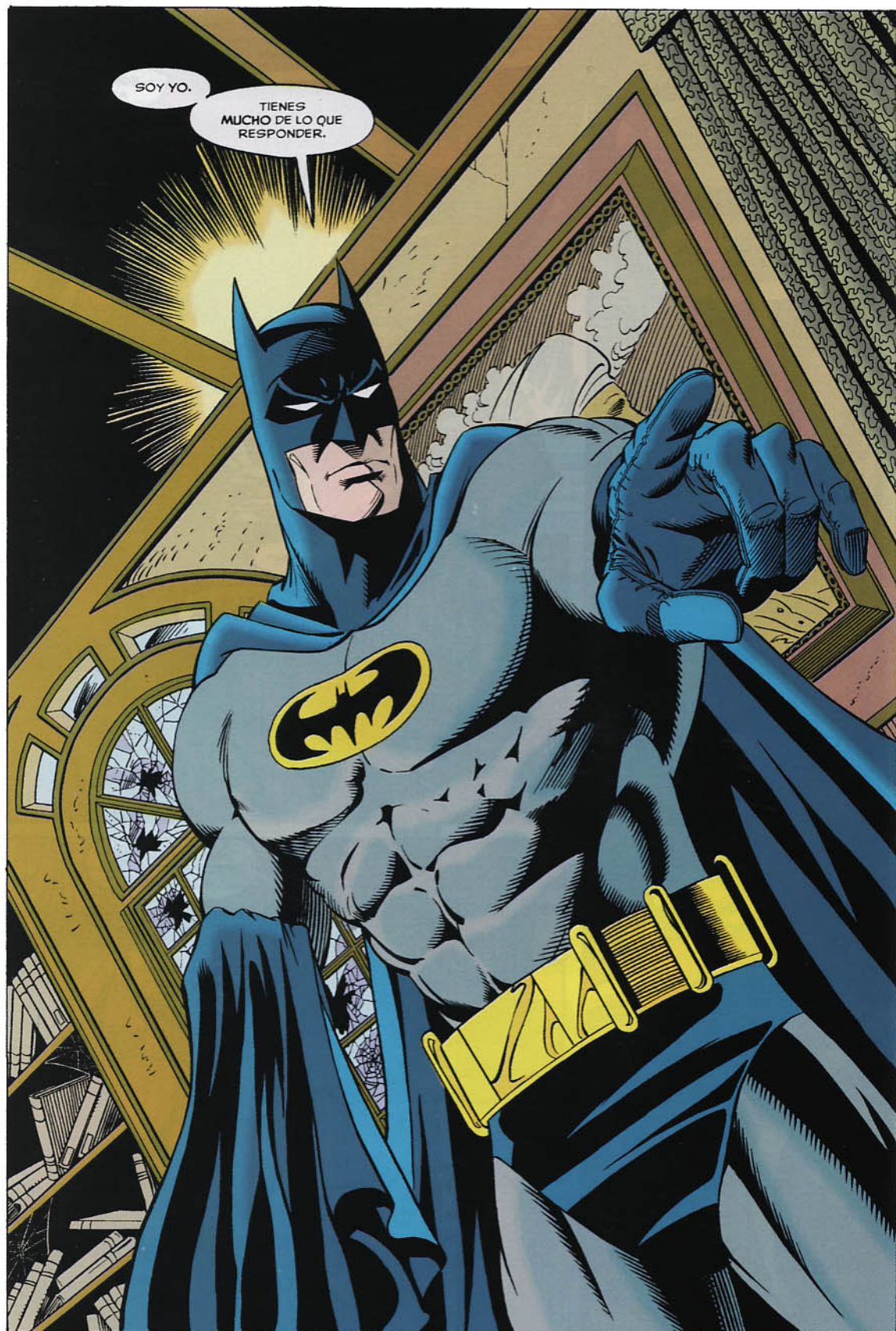
DAVE... ¿ESE NO ES BATMAN?

NO ME IMPORTA, ¡EL TÍO SE HA VUELTO LO- CO!









SOY YO.

TIENES
MUCHO DE LO QUE
RESPONDER.

HACE UN MOMENTO, BRUCE WAYNE CRUZÓ LA PUERTA DE LA CASA PROPIEDAD DE SU FAMILIA DURANTE UN SIGLO, SABRIENDO QUE SU PRESENCIA ACTIVARÍA ALARMAS OCULTAS, SABRIENDO QUE APARECERÍA EL HOMBRE QUE VIVE EN LA CUEVA DE ABAJO.

¡NO!

¡NO ERES BATMAN!

¡YO SOY BATMAN!

AHORA...
¡SAL DE AQUÍ!

SU VOZ ESTÁ LLENA DE RABIA. RABIA Y ALGO MÁS, ALGO MÁS FEY OSCURO.

DENNIS
O'NEIL
GUION

BARRY
KITSON
DIBUJO

SCOTT
HANNA
TINTA

DIGITAL
CHAMELEON
COLOR

BATMAN
CREADO POR
BOB KANE

C
L
I
M
A
X



NO ESTOY
AQUÍ PARA LUCHAR
CONTIGO, JEAN
PAUL...

NO SOY JEAN PAUL. ÉL
SE HA IDO... PARA SIEMPRE.
SOY BATMAN.

VALE... BATMAN.
HABLEMOS.

NO TENEMOS
NADA DE QUÉ
HABLAR.

¿TE LO TENGO
QUE DECIR OTRA
VEZ? ¡SAL DE
AQUÍ!

MIRA... SOY EL
PROPIETARIO DE ESTA
CASA. ES MÍA...

PORQUE
ALGUIEN TE
LA DIO.

ÉL TE LA
DIO... TU PADRE.

APUESTO A
QUE PAPAÍTO TE DABA
MUCHAS COSAS,
¿VERDAD?

NO
MERECES TENER
LA MANSIÓN
WAYNE...

...IGUAL
QUE NO
MERECES SER
BATMAN.

NO
PUEDES CREER
ESO. BATMAN ES
OBRA MÍA...



¿LO ESP? LO DUDO.
NO CREO QUE EL PRIVILEGIADO
Y CONSENTIDO CANIJO DE
BRUCE WAYNE...

...PUDIERA
CREAR ALGO
COMO YO...

¿CÓMO...
TÚ?

...PERO DIGAMOS QUE NO
MIENTES. DIGAMOS QUE CREASTE A
BATMAN. ESTABAS DEMASIADO DÉBIL PARA
CONTINUAR SIENDO ÉL... DEMASIADO DÉBIL
Y DEMASIADO COBARDE.

NO PUDISTE DERROTAR
A BANE. SÓLO YO PODÍA HACERLO.
TE ROMPIÓ COMO A UNA RAMA
Y ¿QUE HICISTE?

¡HUIS-
TE!

HUISTE Y ME
DEJASTE PARA HACER
EL TRABAJO SUCIO.

JACK DRAKE Y LA
DOCTORA KINGSOLVING
HABÍAN SIDO SEQUESTRA-
DOS... DEBÍA ENCON-
TRARLOS...

ESO DICES. ESO NOS
HICISTE CREER.

TE LO DIRÉ POR
ÚLTIMA VEZ... ¡SAL
DE AQUÍ!

HAZ LO QUE
SABES...DEDÍCATE
A TUS COCHES, TUS
MUJERES Y TUS FIES-
TAS Y LLÉVATE...



...A TU
PRECIOSO
PAPAÍTO...

...CON-
TIGO.



HASTA ESTE MOMENTO, NO ESTABA SEGURO. PESE A TODO LO OCURRIDO ANTES... LOS FUEGOS, LAS EXPLOSIONES, LA VIOLENCIA... PESE A TODO ESO, NO ESTABA SEGURO DE QUE HUBIERAS PERDIDO EL CONTROL... DE QUE TE HABÍAS CONVERTIDO EN UNA BESTIA VENGATIVA Y RENCOROSA.

NO QUERÍA CREER LO QUE OÍA. NO QUERÍA CREER LO QUE VEÍA.

NO QUERÍA CREER QUE DEJASES MORIR A UN HOMBRE.

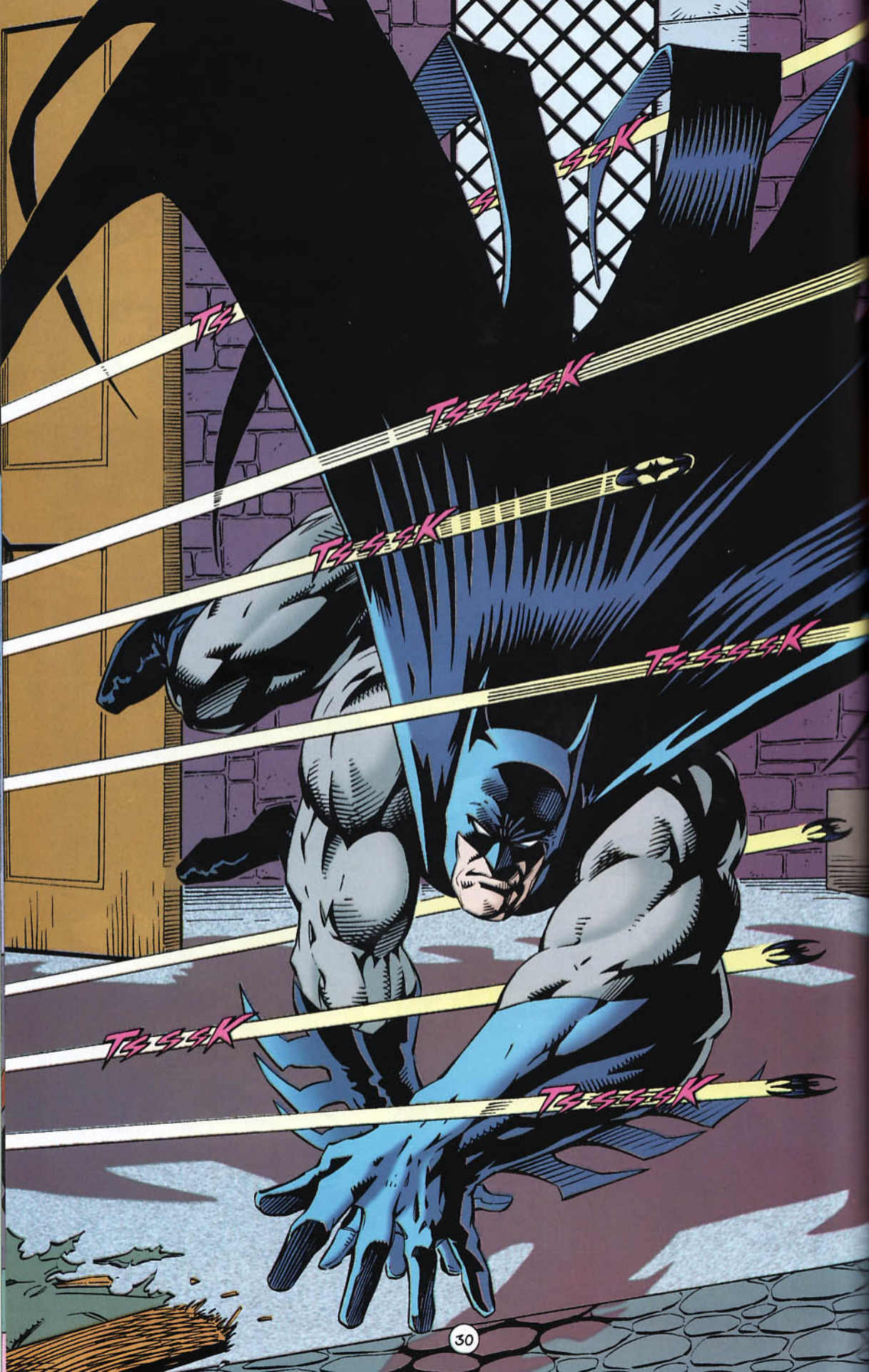
NO QUERÍA CREER NADA DE ESO. AHORA DEBO HACERLO.

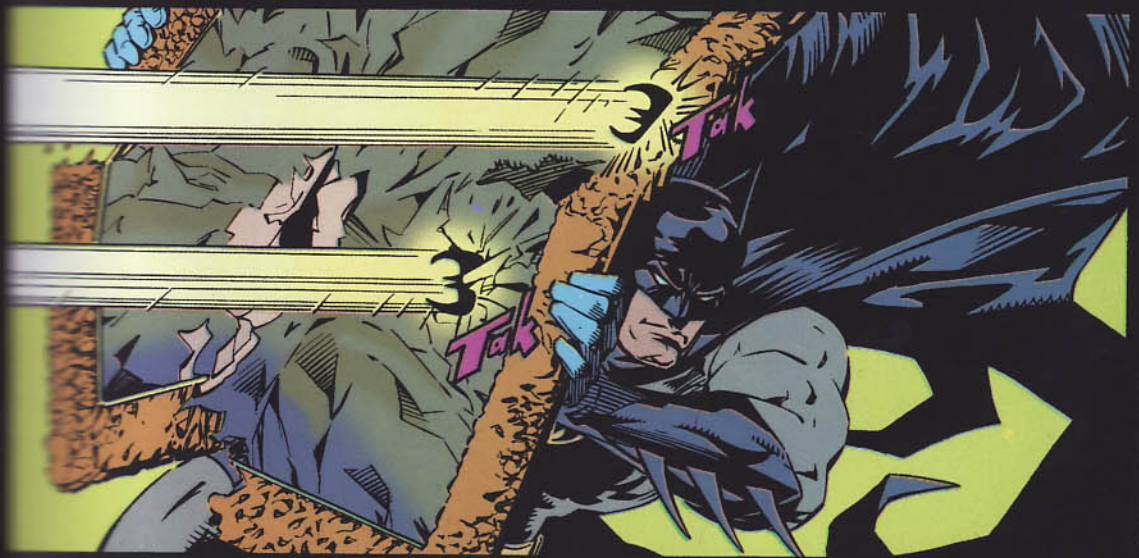
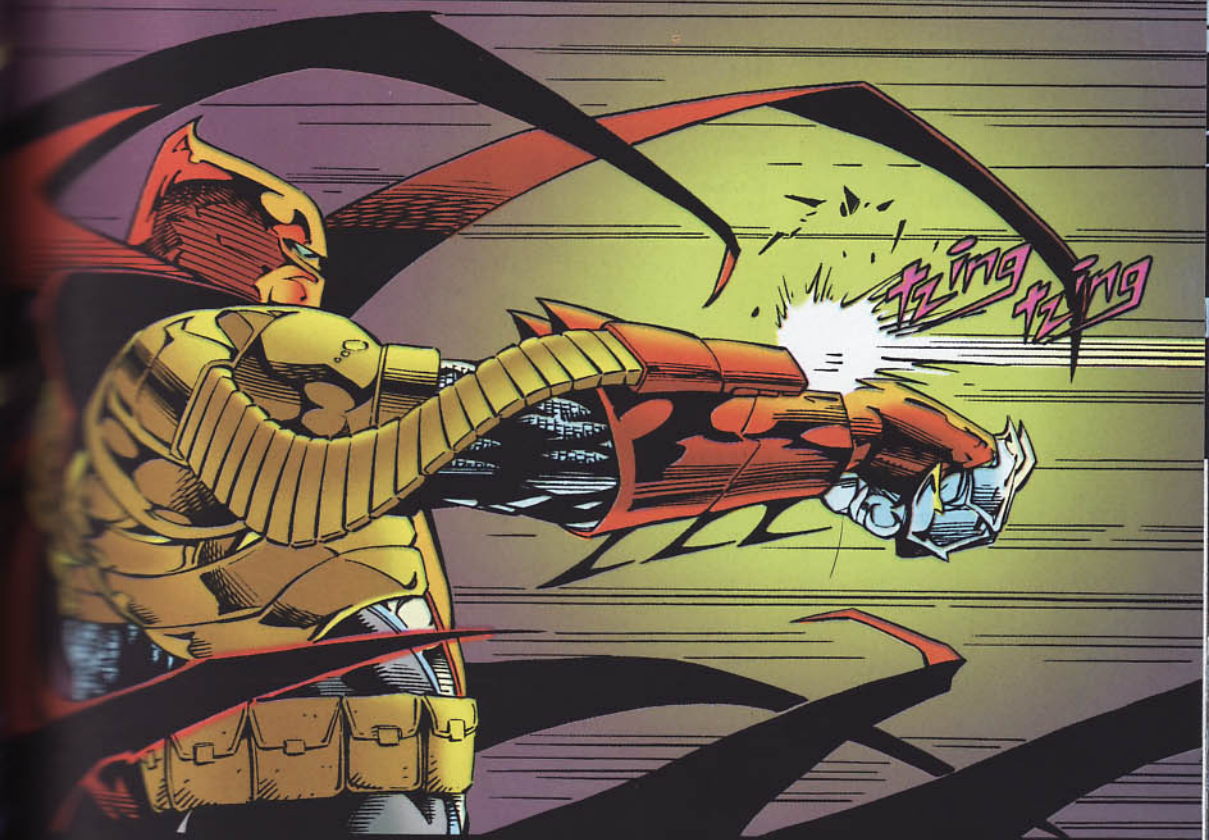
ESTO ES RESPONSABILIDAD MÍA. YO AYUDÉ A HACER LO QUE ERES.

TENEMOS MUCHO QUE HACER JUNTOS, TÚ Y YO. EMPEZAMOS AQUÍ Y AHORA.

QUÍTATE EL TRAJE.

NUNCA.





QUEDA, REUNIENDO ENERGÍAS, PREPARÁNDOSE PARA EL COMBATE. PERO CUANDO MIRA HACIA ARRIBA, ESTÁ VUELTO. JEAN PAUL HA HUIDO A LA FRÍA Y OSCURA CUEVA.



HABÍA RABIA EN LA VOZ DE JEAN PAUL, Y ALGO MÁS. AHORA SABE QUE ERA.

MIEDO.

¿DE QUÉ TENÍA MIEDO JEAN PAUL?

LA RESPUESTA A ESO PODRÍA EVITAR LA VIOLENCIA QUE BRUCE INTENTA DESESPERADAMENTE EVITAR. PERO PARA ENCONTRARLA, DEBE ENFRENTARSE A JEAN PAUL.

JEAN PAUL HA ALTERADO EL MECANISMO DE CIERRE DEL RELOJ. PERO BRUCE CONSTRUYÓ EL MECANISMO. SOLO LE LLEVARÁ UN MOMENTO...

...ABRIRLO.

UN SISEO Y UNA SALVA DE DARDOS LETALES.

NO LE SORPRENDE. NO ESPERABA QUE ENTRAR EN LA CUEVA FUERA FÁCIL.

SE PERMITE UNA PAUSA, PARA PENSAR:

Probablemente haya...

...otras trampas en las escaleras tras el reloj...

...y la salida del coche.

...Y OTRA VÍA DE
ACERCAR A LA CUEVA, UNA
VÍA QUE JEAN PAUL NO
PUDE CONOCER...



UN AGUJERO POR
EL QUE BRUCE CAYÓ
CUANDO TENÍA SEIS
AÑOS...



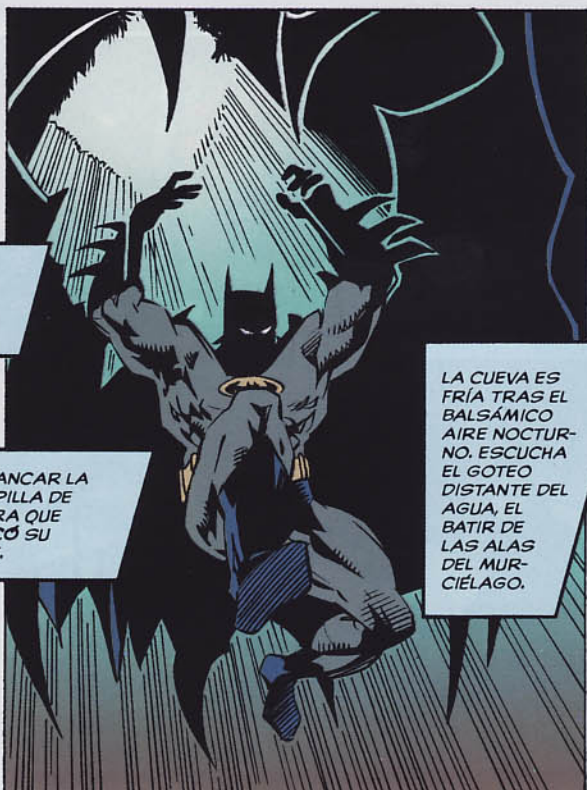
...Y SE ACURRUCÓ, TEMBLORO-
SO Y ATERRORIZADO HASTA QUE
ESCUCHÓ EL SONIDO DE LOS
PASOS DE SU PADRE SOBRE
EL SUELO DE PIEDRA.



...HUBO MARCO
SUFICIENTE, PERO
NUNCA OLTRO
PUNTO EXAC-
TO.

LE LLEVA DIEZ
MINUTOS CAVAR
EL CÉSPED Y...

...ARRANCAR LA
TRAMPILLA DE
MADERA QUE
COLOCÓ SU
PADRE.



LA CUEVA ES
FRÍA TRAS EL
BALSÁMICO
AIRE NOCTUR-
NO. ESCUCHA
EL GOTEJO
DISTANTE DEL
AGUA, EL
BATIR DE
LAS ALAS
DEL MUR-
CIÉLAGO.

OTRO MINUTO PARA
RECOLOCAR LA
TRAMPILLA.

SE COLOCA LAS LENTES NOCTURNAS SOBRE LOS
ORIFICIOS DE LA MÁSCARA. AMPLIFICARÁN CUALQUIER
LUZ QUE HAYA, CASI EN LA OSCURIDAD TOTAL.

QUIZÁS MÁS TARDE
DESCUBRA POR QUÉ
SE MOLESTA.

QUIZÁS AYUDEN, QUIZÁS NO. ES CASI SEGURO
QUE JEAN PAUL TAMBIÉN LAS TIENE.

RECUERDA ESTA
CÁMARA COMO
ENORME. ESO ES
LO QUE LE PARECÍA
A UN PEQUEÑO NIÑO
ATERRORIZADO.

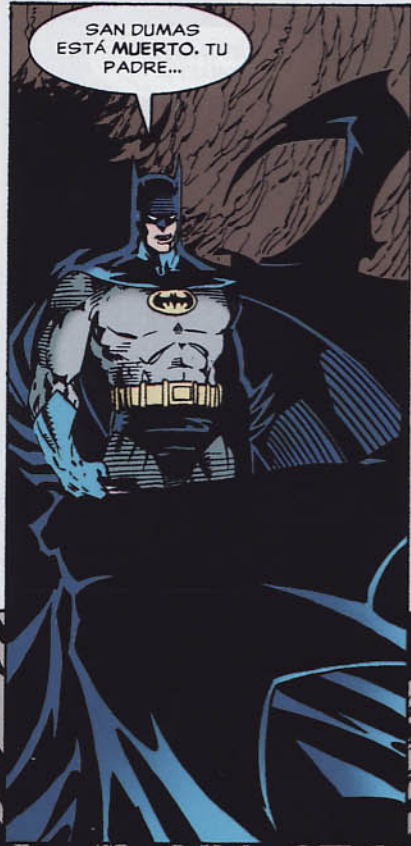
PARA UN ADULTO ES
ESTRECHA, APRE-
TADA, OPRESIVA.
DURANTE UN RATO
APENAS PUEDE
MOVERSE UN
CENTÍMETRO.

DE PRONTO, LA CUEVA
SE ENSANCHA Y MIRA LA
ENORME CÁMARA QUE
HA LLENADO CON ORDE-
NADORES, LIBROS DE
REFERENCIA Y EQUIPOS
DE LABORATORIO Y
GIMNASIA... LAS
HERRAMIENTAS
TÍPICAS DE BATMAN.

TAMBIÉN HAY EFECTOS PERSONALES...
TROFEOS, RECUERDOS. DESPUÉS DE
TODO, ES HUMANO.

ESCUDRIÑA LA ZONA,
BUSCANDO A JEAN PAUL...





SAN DUMAS
ESTÁ MUERTO. TU
PADRE...



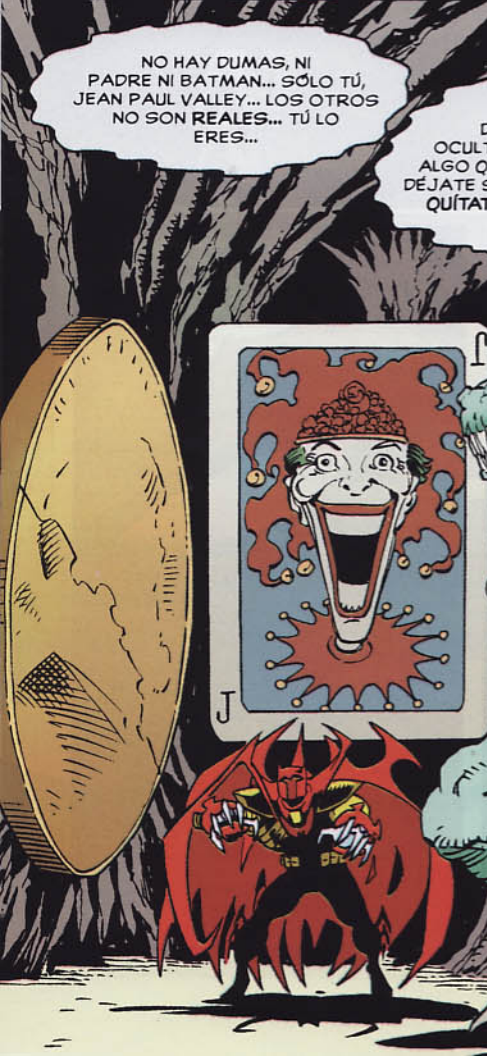
...ESTÁ MUERTO.
ES HORA DE QUE TE
LIBRES DE ELLOS... Y
DE BATMAN.

BATMAN NO
EXISTE. BATMAN
ES FICTICIO...



¿HA DICHO ESO?
¿PUEDE SER
CIERTO?

DURANTE AÑOS HA
CREÍDO QUE BATMAN
ERA LA VERDAD Y
BRUCE WAYNE LO
FICTICIO.



NO HAY DUMAS, NI
PADRE NI BATMAN... SÓLO TÚ,
JEAN PAUL VALLEY... LOS OTROS
NO SON REALES... TÚ LO
ERES...

DEJA DE
OCULTARTE TRAS
ALGO QUE NO EXISTE.
DEJATE SER TÚ MISMO...
QUÍTATE EL TRAJE...



QUÍTATE EL
TRAJE.



ERES TÚ, ¿VERDAD?
BRUCE WAYNE.

DE ACUERDO.
ESTOY CANSADO DE
LUCHAR, CANSADO
DE HUIR DE TI.

SALGAMOS
Y DISCUTAMOS
UNA TREGUA.



NO NECESITAMOS UNA
RESERVA. NO SOMOS ENEMIGOS.
PERO, COMO HE DICHO, TENEMOS
MUCHAS COSAS QUE HACER
JUNTOS.

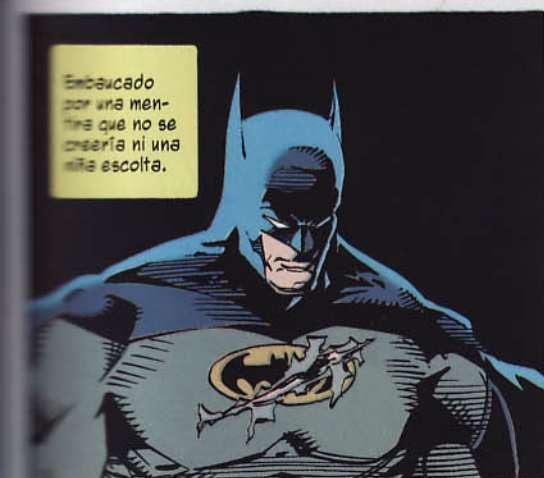
NO MUCHO,
EN REALIDAD.
SÓLO UNA TA-
REA... Y ES MÍA,
NO NUESTRA.

ARRIBA, EN LA CASA,
HE INTENTADO MATARTE Y LUEGO
HE CAMBIADO DE IDEA. EN LUGAR DE
ACABAR LO QUE HABÍA EMPEZADO,
HE BAJADO A PENSAR.

ESO HA SIDO UN
ERROR. PENSAR ES
ALGO ESTÚPIDO Y DÉBIL.
LA ACCIÓN ES LO QUE
CUENTA...



¡...ESTA
ACCIÓN!



Embaucado
por una men-
tira que no se
cree ni una
míra escolta.



JEAN
PAUL... ESTA
NO ES LA MA-
NERA...



ERES UNA VÍCTIMA,
JEAN PAUL. TU PADRE Y ESA ORDEN
INFERNAL A LA QUE SERVÍA RETOR-
CIERON TU MENTE DESDE TU INFANCIA
SIN QUE LO SUPIERAS.

PERO AHORA
LO SABES. PUEDES
DEJAR DE SER...



...SU
MARIONE-
TA Y...



SOY
BATMAN... POR-
QUE SI NO LO
SOY...

¡...NO SOY
NADA!



El rope es muy aislante. La electricidad no le detendrá, no le dañará mucho.



Debo hacerle perder el traje. Si estamos en igualdad Física, tengo más opciones.



¡NO SERÉ NADA!

Quizás estaba equivocado. Se está sacudiendo. Obviamente de dolor. Y no se rinde. Si no es detenido, se destruirá a sí mismo...

...o a mí.
O a ambos.

A menos que lo tumbe...
del todo.

¿Pero qué ha
eso a su mente
cualquiera que
la esperanza
le queda?



Es inmensamente poderoso...

...pero lento y torpe.

El traje es tan abultado
que entorpece sus
movimientos.

No tendría proble-
mas para escapar
de él... sellar la
cueva y esperar
a que saliera.



Pero estaría desesperado.
No sé qué podría hacer.



Es responsabilidad
mía. Tengo que salvarle.

TE HE PEDIDO QUE
TE MARCHARAS, PERO NO
LO HAS HECHO.

ASÍ
QUE NO SERÁ
BUENO QUE TE
ESCONDAS. TE
ENCONTRA-
RÉ.

NI SIQUERA EN
TU MEJOR DÍA.



No hasta que yo quie-
ra ser encontrado.

Las lentes nocturnas.
El también se las pondrá.



Deben de ser más
de las cinco. El sol
estará saliendo.



NO PUEDES
ESCAPAR.

EL PASADIZO SE
ESTRECHA...



...Y SE ESTRECHA
MÁS...



DEMASIADO
PEQUEÑO... NO PUEDO
AVANZAR MÁS...

Los próximos segundos marcarán la diferencia...si se detiene ahora, o se quita la máscara...

NO TE RINDES, ¿VERDAD?

Perfecto. Se ha quitado el traje pero se deja puesta la máscara...

...vete hacia aquí...

ESCUCHA EL LEJANO GOTEÓ DEL AGUA Y EL BATIR DE LAS ALAS DE LOS MURCIÉLAGOS...

ENTONCES...

BUENO. NO TIENES ESPACIO PARA CORRER.

EL TÚNEL ACABA. BRUCE SE LEVANTA, SINTIENDO SUS MÚSCULOS RELAJÁNDOSE, SU RESPIRACIÓN VUELVE A SER NORMAL... SE LEVANTA Y ESPERA.

...Y LOS GRUÑIDOS DEL HOMBRE QUE SE APROXIMA, QUE ES SU PERSEGUIDOR Y SU PRESA...

NI TÚ
TAMPOCO.

SE
ACABÓ, JEAN
PAUL. POR FA-
VOR, CRÉELO.



¡NO!



LA TRAMPI-
LLA SIGUE
SUELTA...



...Y, DE PRONTO,
LA CUEVA SE LLENA
DE LUZ.

...QUE SE CLAVA
EN UNAS LENTES
PENSADAS PA-
RA LA OSCURI-
DAD...





...Y YO NO
SOY NADA...

AHORA NO HAY RA-
BIA NI MIEDO EN SU
VOZ... ÚNICAMENTE
UNA DOLOROSA
SOLEDAD...

...Y BRUCE SE DA CUENTA
DE PRONTO DE QUE SIEM-
PRE HA ESTADO AHÍ...

¿ME
ENTREGA-
RÁS A LA
POLICÍA?

NO. PROBA-
BLEMENTE DEBERÍA
PERO NO LO HARE.

HACE
MUCHO TIEMPO,
CAÍ POR ESA APER-
TURA. EN REALIDAD
NUNCA HE DEJADO
DE CAER.

QUIZÁS
SEA HORA
DE IR EN LA
OTRA DIREC-
CIÓN...



...HORA DE
QUE AMBOS DEJEMOS
LA OSCURIDAD.



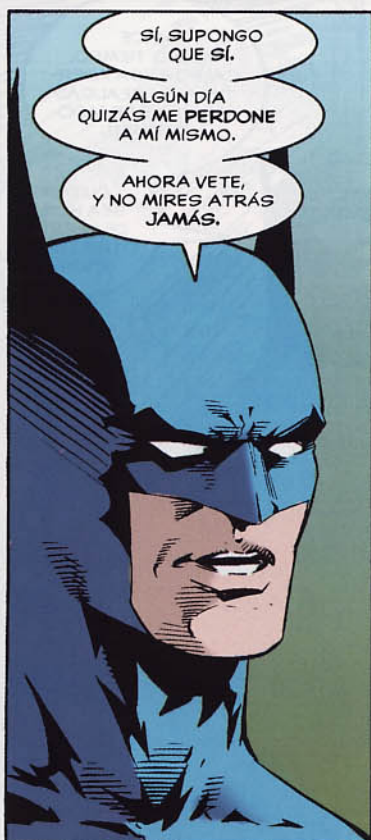
TE EQUIVOCAS AL
DECIR QUE NO ERES NADA,
ES SÓLO QUE NO SABES LO
QUE ERES... EN QUÉ TE
PUEDES CONVERTIR.

PERO PUEDES
APRENDER. NO SERÁ
FÁCIL Y PUEDE QUE
FRACASES...



...PERO DEBES
INTENTARLO.

ENTONCES,
¿ME... PERDO-
NAS?



SÍ, SUPONGO
QUE SÍ.

ALGÚN DÍA
QUIZÁS ME PERDONE
A MÍ MISMO.

AHORA VETE,
Y NO MIRES ATRÁS
JAMÁS.



TE
DESEO LO
MEJOR.

DEBAJO, HAY UNA
ZONA DE NOCHE
FRÍA Y ETERNA, Y
PUEDE QUE ESE
SEA SU VERDADE-
RO HOGAR, UN
DESTINO DEL
QUE NO PUEDE
ESCAPAR...

SABE QUE
PRONTO
DEBERÁ
VOLVER
A ÉL. PERO
HOY NO.

HOY
CAMINARÁ
AL SOL.



Fin

EL TRIUNFO

CHUCK DIXON - GUION
TOM GRUMMETT - DIBUJO
RAY KRYSSING - TINTA
ADRIENNE ROY - COLOR

NO SE LO QUE ENCON-
TRARÉ AQUÍ ABAJO.

NI SE SI
QUIERO SABER QUE
HA PASADO.

¿BRUCE?









LLEGAS PRONTO, HIJO.

UH... SÍ.

¿QUIERES QUE LA SRA. MAC TE CALIENTE LA CENA?

PREFIERO IR A LA CAMA, PAPÁ.

HAZLO. NOS VEMOS POR LA MAÑANA, HIJO.



AL FIN. SOLO YO Y OCHO HORAS DE SUEÑO.

ME SENTARÁ BIEN ESTIRARME.



Y AHORA NO PUEDO DORMIR.

PIENSO EN LO QUE DIJO BRUCE.

¿QUÉ CAMBIOS VA A HACER?

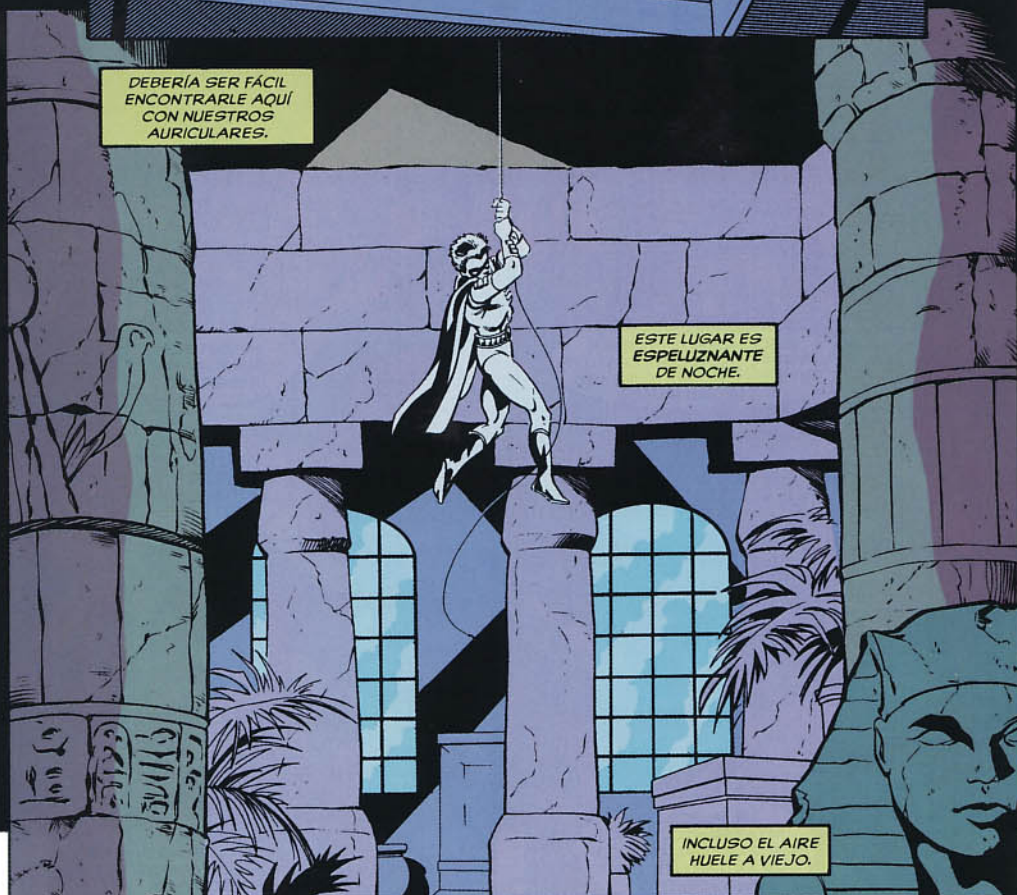


YA HABRÁ TIEMPO PARA PENSAR MAÑANA...

POR LA MAÑANA...



LLEGA EL ALBA.











CHICOS,
ESTÁIS EN
EL ALA ESTE,
¿VERDAD?

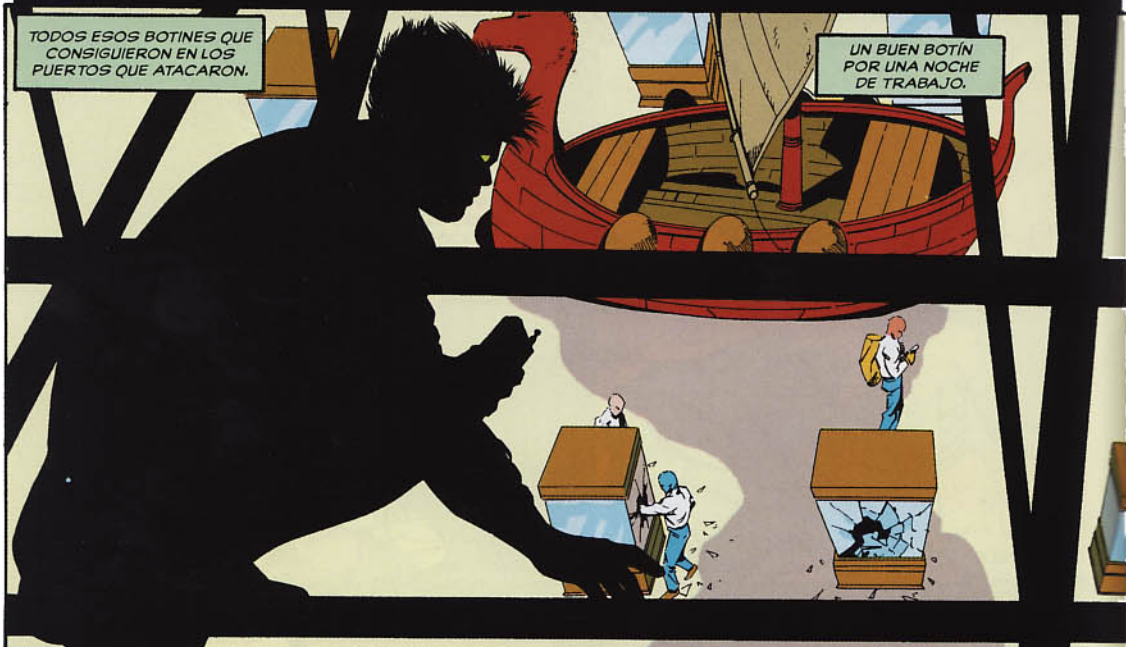
ALA OESTE,
IDIOTA. LA EXPO-
SICIÓN VIKINGA,
¿RECUERDAS?

SI.



ARIANA Y YO ESTUVIMOS AQUÍ
HACE UN MES. MUCHOS OBJETOS
VIKINGOS HECHOS DE ORO.

DEBE SER LO QUE
PLANEAN ROBAR.



TODOS ESOS BOTINES QUE
CONSIGUIERON EN LOS
PUERTOS QUE ATACARON.

UN BUEN BOTÍN
POR UNA NOCHE
DE TRABAJO.



PERO NO PLANEABAN ENCON-
TRARSE CON ESTUDIANTES
HACIENDO RESTAURACIONES.

SLICK, ¿DÓNDE
DIABLOS ESTÁS?
NECESITAMOS SA-
BER QUÉ PASA.

PROBA-
BLEMENTE ESE
IDIOTA SE HA
PERDIDO.















DespuOs de casi treinta números, "*La caTda del murciOlago*" termina aquT. **Bruce Wayne** y todos sus socios han vivido una de las aventuras m3s extensas y costosas de toda su carrera: desde la disolución de **Batman y Robin** hasta la predisposición de Wayne a dejar de ser el Señor de la Noche de una vez por todas. Justo cuando estaba convencido de volver a tomar el control de su vida, dejando atr3s fantasmas del pasado, el presente le ha asestado un duro golpe del que tardar3 en recuperarse. La visión de una vida feliz se termin en cuanto pis **Gotham** de nuevo. Este número no sólo representa el fin de una de las sagas m3s extensas en la vida de Batman, también supone un punto y aparte en la filosofía que el Caballero Oscuro emprender3 a partir de ahora. Tras la caTda y alzamiento que han supuesto los ltimos meses, Bruce Wayne debe retirarse una vez m3s a meditar y se ve obligado a ceder las riendas de Gotham de nuevo. Pero esta vez no va a equivocarse... ¿o sT?

Las respuestas a esta y otras preguntas comienzan en esta misma entrega donde se incluye el prólogo a "*Prdigo*", saga continuación de "*La caTda del murciOlago*" en la que **Dick Grayson** (m3s conocido por todos vosotros como Nightwing, el primer Robin) se har3 con aquello con lo que ha soñado toda su vida aunque no lo quiera reconocer: el manto del murciOlago. El prólogo incluido aquT profundiza en las raTces de lo que significa ser Robin a través de una conversación brillante entre Grayson y **Tim Drake**, el actual Robin, con mención fugaz y medio escondida al difunto, pero siempre presente, **Jason Todd**. Es un episodio que marca perfectamente el tono de lo que est3 por venir, sobre lo que girar3 todo "*Prdigo*": el miedo de todo aprendiz a no estar a la altura del maestro.

Dick Grayson tiene miedo de ser Batman y esa es precisamente su principal falla. Bruce Wayne no tiene miedo de ser Batman porque lo es. Tim Drake en principio no tiene ningún interés en convertirse en ello, pero Dick ha estado a la sombra del murciOlago durante demasiado tiempo y los lazos que le unen a Bruce van mucho m3s all3 de un mero protegido. Eran familia y, como tal, debe mantener el buen nombre que se ha forjado a base de esfuerzo y sacrificio. Tiene un legado que proteger. Es por eso que el miedo a fallar estar3 presente durante todo "*Prdigo*" y es algo que podréis disfrutar durante los próximos tres números en los que se desarrollar3 toda la historia. Una historia en la que Dick no sólo tendr3 que enfrentarse a sT mismo y a un **Comisario Gordon** carente de fe, sino a varios villanos característicos del Hombre MurciOlago de entre los que resalta Dos Caras. Este enemigo adquiere ya desde el mismTsimo prólogo una nueva dimensión al tomarse de forma personal su animadversión hacia Robin. DespuOs de esta prueba de fuego para Dick, llegar3 el momento de la verdad. El final de "*Prdigo*" depara algo esperado por muchos: el regreso de Bruce Wayne y su encuentro con Dick en la cueva, donde mantendr3n una conversación que ser3 recordada por todos como un punto 3lgido en la leyenda de Batman y Robin, marcando asT el final de una etapa y el inicio de otra.



¿HARVEY DENT?

NO ME LLAME ASÍ.

PERO ESE ES SU NOMBRE. ES HARVEY DENT.

ANTIGUO FISCAL DEL DISTRITO DE GOTHAM.

¡NO ME VUELVA A LLAMAR ASÍ!





"LE DIRÉ TODO
SOBRE ÉL..."

VEAMOS EN
QUÉ CLASE DE PRO-
BLEMAS NOS PODE-
MOS METER, RO-
BIN.

HERMANOS DE ARMAS

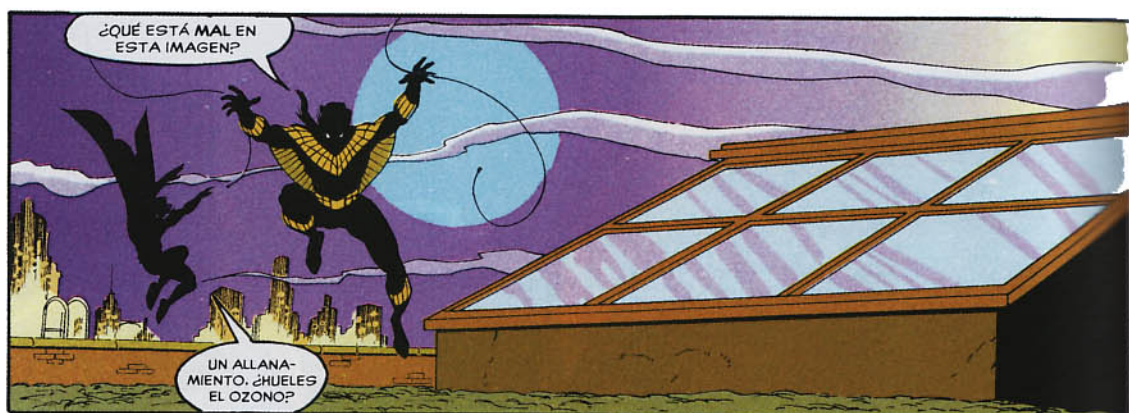
CHUCK DIXON
GUIÓN

RAY KRYSSING
TINTA

BATMAN CREADO POR BOB KANE

TOM GRUMMETT
DIBUJO

ADRIENNE ROY
COLOR



¿PERO QUÉ LE HIZO
CREAR A ROBIN?

HE PENSADO
MUCHO SOBRE
ESO DURANTE
AÑOS...

"CUANDO MIS PADRES
MURIERON EN EL TRAPECIO
Y ME DEJARON SOLO..."

"CREO QUE BRUCE
VIO SU PROPIA PER-
DIDA REFLEJADA
EN LA MÍA."

"ME ADOPTÓ Y ME
TRASLADÉ A LA MANSIÓN."

"PASARON MESES
HASTA QUE ME HABLO
SOBRE BATMAN.
SUPONGO QUE HAS-
TA ESE MOMENTO
NO CREÍA LAS HIS-
TORIAS SOBRE
BATMAN."



"ENTONCES EMPEZÓ
MI ENTRENAMIENTO."

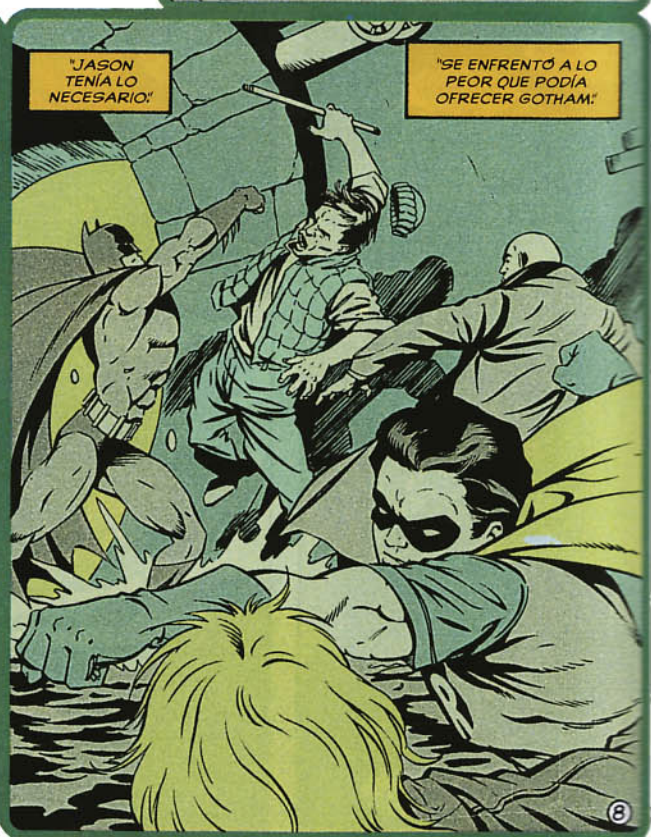
"CREÍA QUE MI ENTRENAMIE-
TO ACROBÁTICO HABÍA SIDO
DURO, PERO ESTO ERA MÁS
RIGUROSO... MÁS PELIGROSO..."

"MI GRADUACIÓN
FUE CONSEGUIR EL
TRAJE DE ROBIN."

"DURANTE MUCHO TIEM-
PO PARECÍA IRREAL...
COMO SI TODO FUERA UN
JUEGO, ACTUACIÓN."









"PERO JASON ERA TEMERARIO. EL PAPEL DE ROBIN LO HIZO ATREVIDO."

"SE ARRIESGÓ. DESAFIÓ ABIERTAMENTE LAS ÓRDENES DE BATMAN."



"Y ESO FUE LO QUE LE MATÓ."

"ACABÓ VENDIENDO CONTRA EL JOKER."



"CREÍA QUE NUNCA HABRÍA OTRO ROBIN DESPUÉS DE ESO."



PERO LLEGASTE TÚ.



BUENO...



"BATMAN Y NIGHTWING ESTABAN ATRAPADOS BAJO LOS ESCOMBROS DE LA CASA FAMILIAR DE DENT."

"TODO ERA TAN... SÍMÉTRICO. HASTA QUE APARECIÓ EL MOCOSO."



"NO LO HABÍA ANTICIPADO."

"HABÍA OÍDO QUE ESTABA MUERTO."



"PERO LES SALVÓ."

"APARECIENDO SIEMPRE EN EL MOMENTO EQUIVOCADO."



SIEMPRE AHÍ EN EL MOMENTO EQUIVOCADO.

¿QUÉ TIENE ESO QUE VER CON LA MUERTE DE ALDRICH MEANY?

¡NADA! ¡FUE OTRA DESVENTURA! ¡OTRO FRACASO!



"OTRO PASO EN FALSO Y
UN ERROR DE CÁLCULO!"

¿ASÍ ES CÓMO
ACABÓ TU PRIMER
ENCUENTRO CON
DOS CARAS?"

PRIMERO
TERMINA
TU HISTORIA.

BUENO,
HUBO UN LARGO
PERIODO DE
PRUEBA...

"...Y LA
MUERTE DE
MI MADRE."

"Y CASI LA DE
MI PADRE."

"Y UNA BATALLA EN SOLITARIO
CONTRA EL ESPANTAPÁJAROS!"

"TODO ESO ME HIZO
REPLANTEARME
MUCHAS COSAS!"

"PARA CUANDO BATMAN
ME DIO EL NUEVO TRAJE,
YO DUDABA SI TENÍA EL
DERECHO DE ESTAR A
SU LADO."

"¿Y SI
TOMABA LA
DECISIÓN
EQUIVOCADA?"

NO
QUERÍA SER OTRO
JASON TODD.

NI POR ÉL NI
POR MÍ.

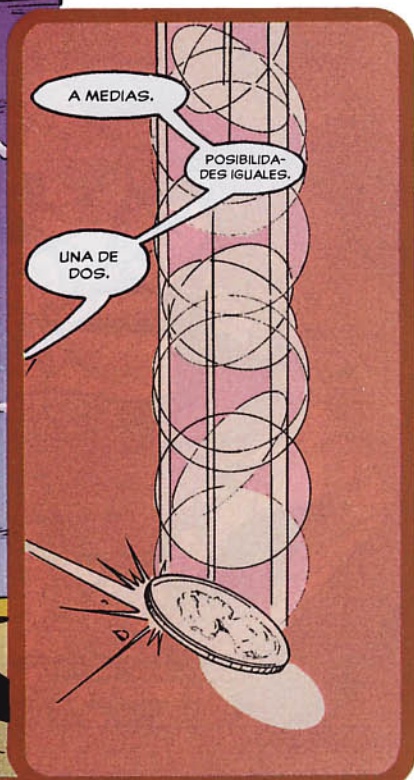
LO HAS
HECHO BIEN.
MEJOR QUE
BIEN.

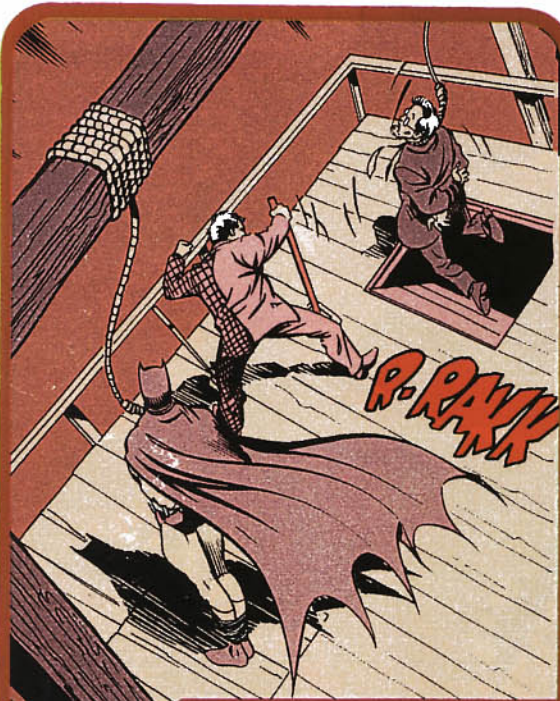
AMBOS
TOMASTEIS
LA DECISIÓN
CORRECTA.

PERO
HAY ALGO
MÁS...

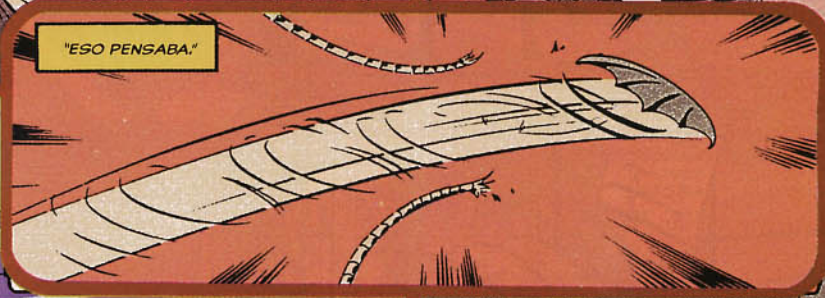








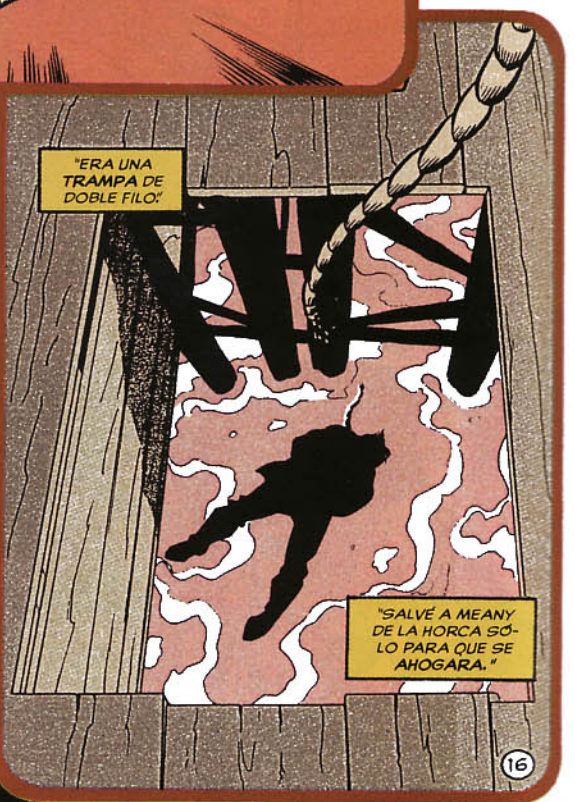
"ESO PENSABA."



PERO SO-
BREESTIMÉ MI
MANO.

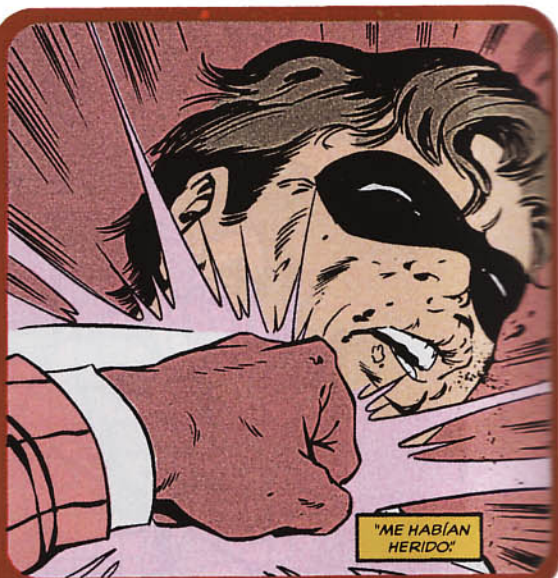
SUBESTIMÉ EL
CISMA EN LA MENTE DE
DENT. Y PASÉ POR ALTO SU
MANÍA POR EL NÚMERO
DOS.

"ERA UNA
TRAMPA DE
DOBLE FILO."

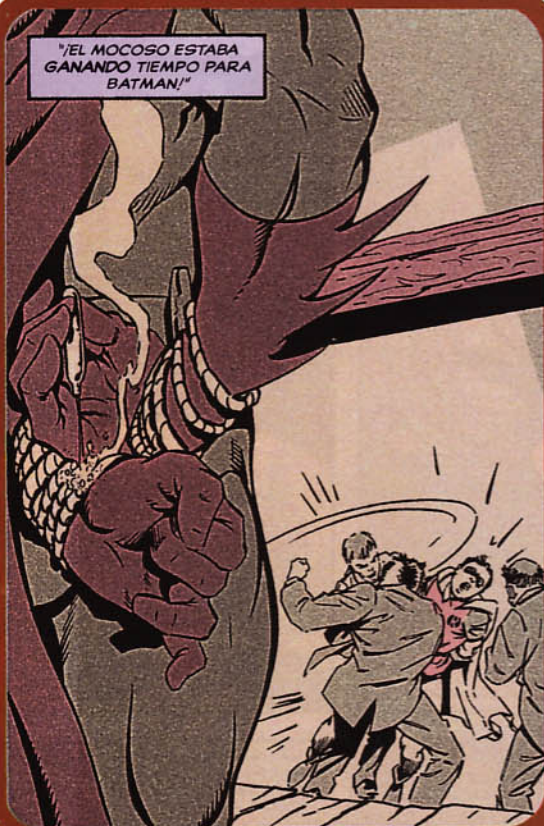


"SALVÉ A MEANY
DE LA HORCA SÓ-
LO PARA QUE SE
AHOGARA."





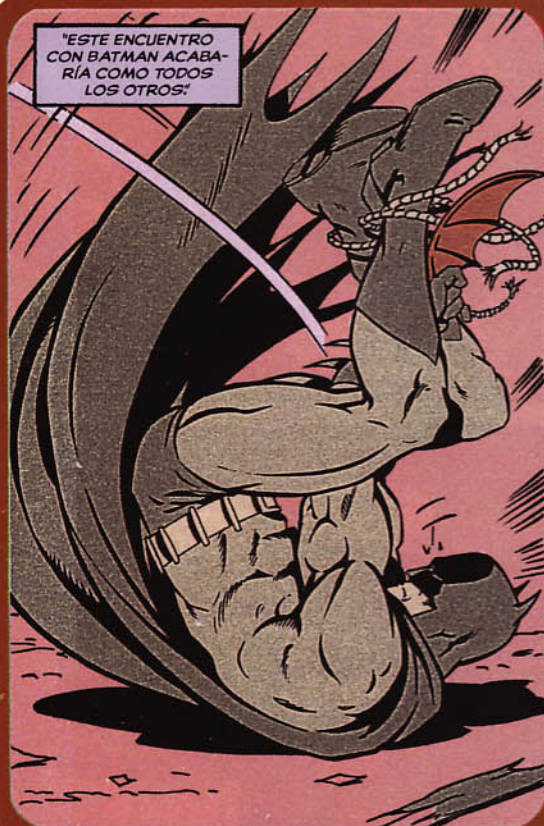
"EL MOCOSO ESTABA
GANANDO TIEMPO PARA
BATMAN!"



"Y EL RESULTADO
FUE PATÉTICAMENTE
PREDECIBLE."

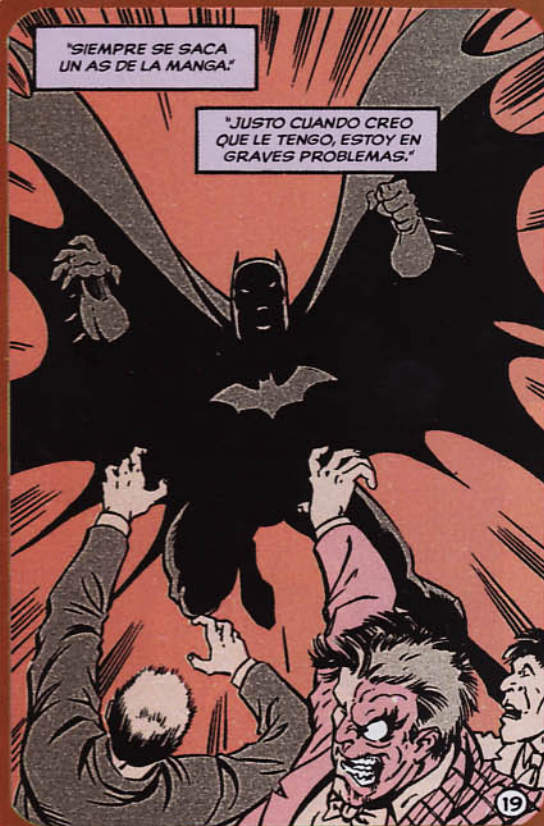


"ESTE ENCUENTRO
CON BATMAN ACABA-
RÍA COMO TODOS
LOS OTROS."



"SIEMPRE SE SACA
UN AS DE LA MANGA."

"JUSTO CUANDO CREO
QUE LE TENGO, ESTOY EN
GRAVES PROBLEMAS."









SE HA COBRADO
PEAJE CONMIGO. LA OSCU-
RIDAD SIN AMANECER A LA
VISTA.



TODOS HEMOS
SUFRIDO EN LA LUCHA
POR LA RECONQUISTA
DE LA CIUDAD.

PERO AÚN HAY UNA
GUERRA. EL CRIMEN SE
ESTÁ COMIENDO LA
CIUDAD.



ES HORA DE UN CAM-
BIO. UN DESCANSO.

UNA OPORTUNI-
DAD DE RECUPERAR
LA VIDA QUE ABANDO-
NÉ HACE AÑOS.



PERO NO PUEDO DEJAR A GO-
THAM SIN UN BATMAN. Y NO PUEDO
COMETER UN ERROR DE JUICIO
COMO LA ÚLTIMA VEZ.

CONDENÉ A GOTHAM
AL ENTREGAR LA CAPA
A JEAN PAUL.

NO CREO
QUE TENGAS NADA
DE LO QUE PREOCU-
PARTE, BRUCE...



...ESTA VEZ HAS
TOMADO LA DECISIÓN
CORRECTA.

NO PUEDO
REEMPLAZARTE,
BRUCE...

PERO MENTIRÍA SI
DIJERA QUE NO VA A SER
GENIAL SUSTITUIRTE.

PROGRAMAS RG



programasrg.blogspot.com.es